

# ประวัติศาสตร์ศิลปะ ฉบับแมวเหมียว

A History of Art in 21 Cats

Diana Vowles, Jocelyn Norbury เขียน

Nia Gould ภาพประกอบ

อรุณี เศรษฐมาต แปล

การอ่านคือรากฐานที่สำคัญ



## ประวัติศาสตร์ศิลปะฉบับแมวเหมียว

A History of Art in 21 Cats

# NANA

ในเครือบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)  
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170  
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4964, 4969 E-mail: info@amarin.co.th  
[www.amarinbooks.com](http://www.amarinbooks.com)    @amarinbooks

Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2019

สงวนลิขสิทธิ์หนังสือเล่มนี้ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537  
ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลงเป็นแถบบันทึกเสียง ดัดวีดิทัศน์  
หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบและวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต

พิมพ์ครั้งแรก มีนาคม 2569

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของศูนย์ข้อมูลอมรินทร์

Diana Vowles and Jocelyn Norbury.

ประวัติศาสตร์ศิลปะฉบับแมวเหมียว / Diana Vowles, Jocelyn Norbury: เขียน; Nia Gould: ภาพประกอบ; อรุณี เศรษฐมัส: แปล  
จาก A History of Art in 21 Cats.- กรุงเทพฯ: นานะ อมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์, 2569.

96 หน้า: ภาพประกอบ (สี).

1. ประวัติศาสตร์ศิลปะ. 2. แมว. I. Jocelyn Norbury, ผู้แต่งร่วม. II. Nia Gould, ผู้วาดภาพประกอบ. III. อรุณี เศรษฐมัส, ผู้แปล.  
IV. ชื่อเรื่อง.

709 ด9ป4

DDC 709

ISBN 978-616-18-8784-1

เจ้าของ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกศ • กรรมการผู้จัดการ อุษณีย์ วิรัตกพันธ์

รองกรรมการผู้จัดการ ศศกร วัฒนาสุทธิวงศ์ • ที่ปรึกษา งามอาจ จิระอร

บรรณาธิการบริหาร ชัชชนันท์ ประสพวงศ์ • บรรณาธิการ พีรพร วัฒนาสุทธิวงศ์

ผู้จัดการส่วนศิลปกรรม วรนิชา สนิทชน • ศิลปกรรมปก กวินทิพย์ ลีนแท้ • ออกแบบรูปเล่ม เกดทิบูล โหมคตาด, จิรณีย์ คำจันทร์

ผู้จัดการส่วนผลิตและควบคุมคุณภาพ ดวงกมล บุญจันทร์ • พิสูจน์อักษร ส่องนภา ภักตร์วิสัย, อัมไพวรรณ ยศศิริพันธ์

แยกสีและพิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170 โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด

108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกวย-จางถนนอม ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกวย จังหวัดนนทบุรี 11130 โทรศัพท์ 0-2423-9999

[www.nain.com](http://www.nain.com)

ราคา 199 บาท

# คำนำสำนักพิมพ์

ทุกสิ่งในโลกล้วนมีประวัติศาสตร์และเส้นทางของมัน และตลอดเส้นทางนั้นได้เก็บสะสม ร่องรอยไว้เสมอ ทั้งเรื่องราวของผู้คน ความคิด ความเชื่อ และความฝันในแต่ละยุคสมัย ศิลปะเองก็เช่นกัน เป็นเหมือนจดหมายจากวันวานที่ส่งข้ามเวลา บอกเล่าความงามและความหมายในแบบที่ถ้อยคำธรรมดาอาจเอื้อมไม่ถึง

หลายครั้งเวลาเราไปเดินชมภาพในพิพิธภัณฑ์ เราอาจยืนอยู่ต่อหน้าผลงานชิ้นหนึ่ง อย่างเงียบงัน พลังสงสัยว่าศิลปินคิดอะไรอยู่ เหตุใดจึงเลือกวาดเช่นนั้น เลือกใช้สีหรือรูปทรงที่ไม่คุ้นตาแบบนี้ และนี่เองคือเสน่ห์ของการได้รู้ที่มาที่ไป เมื่อเราเข้าใจแนวทาง ความคิด และบริบทของแต่ละยุคสมัย การชมศิลปะจะยิ่งเพลิดเพลินขึ้น

*ประวัติศาสตร์ศิลปะฉบับแมวเหมียว* เล่มนี้ ได้รวบรวมศิลปะ 21 แนว ซึ่งคุณคงเคยได้ยินชื่อแนวทางใดแนวทางหนึ่งมาอย่างน้อยสักครั้ง มาถ่ายทอดในรูปแบบแมว 21 ตัว ที่สะท้อนลักษณะเด่นของศิลปะแต่ละแนวได้อย่างชัดเจน จนทำให้เรื่องราวที่อาจดูไกลตัว ค่อยๆ ใกล้ขึ้น เข้าใจง่ายขึ้น และน่าจดจำขึ้น

ท้ายที่สุดนี้ หวังว่าคุณจะรื่นรมย์ไปกับศิลปะผ่านหน้ากระดาษ ไม่ว่าจะอ่านเพื่อทำความเข้าใจโลกของภาพและแนวคิด หรืออ่านเพื่อปล่อยใจอย่างเบาสบาย ขอให้ทุกหน้าที่เปิดเป็นเหมือนประตูบานเล็ก ๆ ที่พาคุณเข้าไปพบความงาม และเมื่อปิดเล่มลงแล้ว ความงามนั้นยังคงประทับอยู่ในใจ เหมือนแมวที่แอบมานอนขดตัวเงียบขงๆ คุณโดยไม่รู้ตัว



ກຸດລອງອ່ານ



ประติมาศาสตร์ศิลป์:  
ฉบับแมวเหมียว



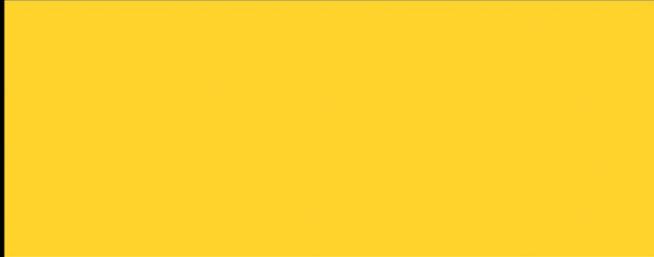


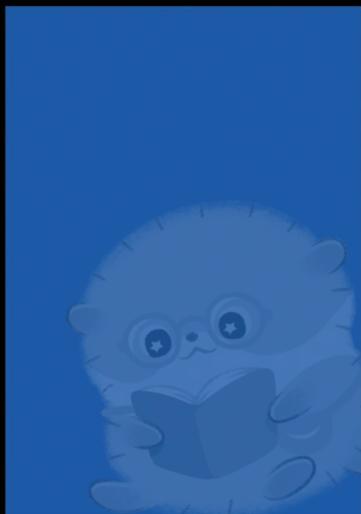
# บทนำ

Felis catus<sup>1</sup> หรือที่เรารู้จักกันดีในฐานะสัตว์เลี้ยงแสนรักนั้น นับเป็นเพื่อนคู่ใจผู้ทรงคุณค่าของมนุษย์ตลอดช่วงประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา มันเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมและความละเอียดละไมอันตราตรึง อยู่ในจินตนาการของชาวอียิปต์โบราณ ซึ่งยกย่องแมวไว้ในสถานะสูงสุด เหล่าแมวยังได้แวะเวียนไปตามสตูดิโอของศิลปินมากมาย ไม่ว่าจะเป็นปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) โกลด โมเนต์ (Claude Monet) และจอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'Keeffe) ดังนั้นจึงดูเหมือนอย่างยิ่งที่จะเชื่อเชิญแมวผู้มีวัฒนธรรมทั้ง 21 ตัว มาร่วมเดินทางสำรวจประวัติศาสตร์ศิลปะไปด้วยกัน

ตั้งแต่ศิลปะอียิปต์โบราณและศิลปะไบแซนไทน์ ไปจนถึงโลกอันพิลึกพิลั่น และประสบความสำเร็จอย่างล้นหลามของศิลปินอังกฤษรุ่นใหม่ มาสำรวจรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของแนวทางศิลปะที่สำคัญ และเหล่าศิลปินผู้ขับเคลื่อนแต่ละยุคกันเถอะ

องค์ประกอบที่ใช้สร้างแมวทั้ง 21 ตัวนี้ มาพร้อมคำอธิบายว่าพวกมันสะท้อนผลงานของศิลปิน หรือสะท้อนแง่มุมของแนวทางศิลปะนั้นๆอย่างไร ทำไมไม่ลองใช้องค์ประกอบเหล่านี้ พัฒนา “แคตติจูด” หรือมาดแมวๆอย่างสร้างสรรค์ในแบบของคุณดูบ้างละ





ส่วนท้ายหนังสือมีไหมไลน์ เพื่อใช้เป็นแนวทางอย่างง่าย  
ในการช่วยสรุปเกี่ยวกับศิลปะและแนวทางการศิลปะทั้งหมด  
ที่ปรากฏในเล่มนี้



# อียิปต์โบราณ (Ancient Egyptian)

ความหยิ่งยโส ล้ำค่าตัว และทำที่ดูแคลนอย่างผู้สูงศักดิ์ในแมวตัวนี้ เป็นลักษณะทั่วไปในศิลปะอียิปต์โบราณ เหล่าแมวถูกเชื่อมโยงกับเทพเจ้าต่าง ๆ และรูปลักษณ์ของพวกมันก็ได้รับการเก็บรักษาไว้ในรูปของประติมากรรม เครื่องราง รวมถึงภาพวาดบนผนังหรือในสุสานด้วย

แทนที่จะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่งต่าง ๆ ศิลปะอียิปต์ถูกใช้เพื่อสื่อความหมายทางจิตวิญญาณเป็นหลัก ผลงานส่วนมากสะท้อนความเชื่อของผู้คนต่อชีวิตหลังความตาย ภาพที่ปรากฏบนสุสานและจิตรกรรมฝาผนังมักมีลักษณะตามแบบแผนที่ถูกกำหนดไว้ และไม่ได้พยายามถ่ายทอดความสมจริงใดๆ ไม่ว่าจะ เป็นแมวหรือมนุษย์ก็ตาม

ศิลปะอียิปต์แสดงให้เห็นถึงสถานะและความสำคัญของบุคคลที่พวกเขาวาดผ่านสีที่ใช้และขนาดของตัวบุคคลเมื่อเทียบกับใครก็ตามที่เห็นแมวตัวนี้จะจำแนกได้ทันทีว่ามันคือเทพเจ้า ไม่ใช่เพียงแมวจับหนูธรรมดา

บ่อยครั้ง ผู้ชมเป้าหมายของจิตรกรรมในสุสานมักเป็นผู้ตายเอง ฟาโรห์ที่เห็นภาพนี้บนผนังสุสานของตนย่อมอุ่นใจได้ว่าเพื่อนแมวของเขาจะติดตามเขาไปยังโลกหลังความตาย - เว้นแต่แมวผู้น่าสงสารนั้นจะถูกฆ่า ทำมัมมี่ และฝังไว้เคียงข้างพระราชผู้ล่วงลับไปแล้ว





## ดวงตาอันวิจิตร

ดวงตารูปแบบนี้ ซึ่งพบบ่อยในศิลปะอียิปต์ เรียกว่า ดวงตาแห่งฮอรัส (Eye of Horus) เป็นสัญลักษณ์แห่งการปกป้องและสุขภาพที่ดี เชื่อกันว่ามีพลังวิเศษในตัวเอง ดวงตานี้ปรากฏในภาพของ เทพวาดเจต (Wadjet) ซึ่งเป็นเทพเจ้าองค์แรกๆ ของอียิปต์ แต่ดั้งเดิมนั้นพบอยู่บนเทพฮอรัส เทพเหยี่ยวแห่งท้องฟ้า



## ปาเล็ตต์สี

ศิลปินอียิปต์โบราณมักใช้สีหลักเพียงหกสี ได้แก่ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง ดำ และขาว แต่ละสีมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ในตัวเอง โดยต้องเลือกให้เหมาะสมกับบริบทด้วย อย่างเมวาดำผู้หยิ่งผยองในภาพนี้ เป็นสัญลักษณ์ของการฟื้นคืนและการเกิดใหม่

“เจ้าหีนคือแอมวผู้ยิ่งใหญ่ ผู้ล้างแค้นเทพเจ้า และผู้พิพากษาแห่งถ้อยคำ ประชานแห่งบรรดา ผู้นำสูงสุดและผู้ปกครองแห่งวงศ์คัคตี้สิทธิ์ แท้จริงแล้วเจ้าหีนคือแอมวผู้ยิ่งใหญ่โดยแท้”  
ถ้อยคำจารึกในสุสาน ณ หุบเขากษัตริย์

## ดอกบัว

ดอกบัวเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์เชิงแนวคิดที่สำคัญที่สุดในศิลปะอียิปต์โบราณ ดอกบัวจะบานในตอนเช้าและหุบในตอนกลางคืน จึงถูกเชื่อมโยงกับความตายและการเกิดใหม่ นอกจากนี้ยังถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนดวงอาทิตย์อีกด้วย



## ทุกสิ่งที่เปล่งประกาย...

ทองคำเป็นสิ่งที่มีความหมายมากในอียิปต์โบราณ เพราะถูกเชื่อมโยงกับแสงของดวงอาทิตย์และรา (Ra) เทพเจ้าแห่งสุริยะ นอกจากนี้ทองยังเชื่อมโยงกับแนวคิดเรื่องชีวิตนิรันดร์ ด้วยคุณสมบัติที่ไม่เสื่อมสลายตามกาลเวลา ศิลปินจึงใช้ทองอย่างแพร่หลายในงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อถวายเกียรติแด่ชนชั้นสูง



## ปลอกคอประดับอัญมณี

ชาวอียิปต์โบราณให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับเครื่องประดับและการตกแต่งร่างกาย เครื่องประดับถูกสวมใส่โดยทั้งชายและหญิงในทุกชนชั้นทางสังคม เพื่อบดเป่าความเจ็บป่วยและนำโชคดีมาให้ เครื่องประดับที่เป็นที่จดจำมากที่สุดคือสร้อยคอแผงใหญ่ ซึ่งในที่นี่ถูกตีความใหม่ให้กลายเป็นปลอกคอกอที่ดูทันสมัย

## หางรูปอักษรเฮียโรกลิฟิก

อักษรเฮียโรกลิฟิกของอียิปต์เป็นระบบการเขียนแบบทางการที่ใช้ในอียิปต์โบราณ โดยที่ "ตัวอักษร" เหล่านี้ถือได้ว่าเป็นงานศิลปะในตัวของมันเอง แมวอียิปต์โบราณตัวนี้กำลังใช้อักษรเฮียโรกลิฟิกเพื่อสื่อถึงสิ่งที่มันโปรดปราน

## สีต่างๆ ในศิลปะอียิปต์ มีความหมายว่าอย่างไร

- แดง : ชีวิต การทำลายล้าง
- น้ำเงิน : ชีวิตใหม่ ความอุดมสมบูรณ์
- เขียว : ความดีงาม
- เหลือง : ดวงอาทิตย์ ความเป็นนิรันดร์
- ขาว : ความบริสุทธิ์ ความศักดิ์สิทธิ์
- ดำ : ความตาย โลกหลังความตาย การฟื้นคืนชีพ



## มุมมองของภาพ

ภาพบุคคลมักถูกแสดงทั้งจากมุมมองด้านข้างและมุมมองด้านหน้า ในขณะที่แมวตัวนี้แม้จะถูกมองจากด้านข้าง แต่ก็ยังมองเห็นดวงตาได้ทั้งดวง ชาวอียิปต์เชื่อว่า การแสดงให้เห็นรูปร่างมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้นั้น จำเป็นต่อการผ่านเข้าสู่ชีวิตหลังความตาย





# ไบแซนไทน์ (Byzantine)

อาบแสงริบหรี่ที่ส่องเป็นลวดลายจากเทียนนับพันเล่มในโบสถ์  
แมวไบแซนไทน์ตัวนี้จ้องมองมาจากฉากหลังสีทองอร่าม  
หน้าตาอันมีลักษณะเป็นแบบแผนและเปี่ยมด้วยจิตวิญญาณของมัน  
ประกอบขึ้นจากกระเบื้องเซรามิกเคลือบเงาขนาดเล็กจิ๋ว  
ที่เรียงกันเป็นภาพโมเสกอันงดงาม

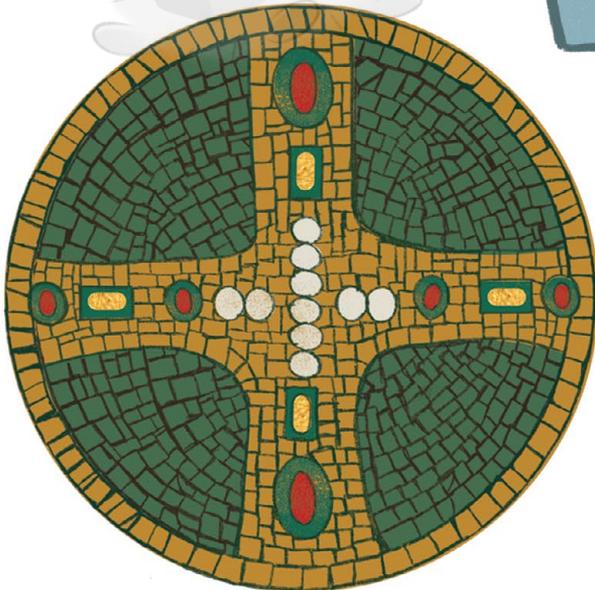
จักรวรรดิไบแซนไทน์ (ค.ศ. 330 - ค.ศ. 1453) ดำรงอยู่ยาวนาน  
กว่าหนึ่งพันปี แม้พรมแดนจะเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา  
แต่รูปแบบของงานศิลปะกลับมีความคงเส้นคงวามาโดยตลอด และเนื่องจาก  
เป็นการสืบต่อจากจักรวรรดิโรมัน จึงไม่น่าแปลกใจที่ศิลปะแห่งไบแซนไทน์  
มีพื้นฐานมาจากศิลปะในยุคคลาสสิกของโรมันและกรีก อย่างไรก็ตาม  
ศิลปะไบแซนไทน์ก็พัฒนารสนิยมความงามเฉพาะตนขึ้นมา  
ซึ่งสะท้อนอยู่ในการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์และนามธรรม  
ของแมวตัวนี้

แมวหลายตัวได้รับการทะนุถนอมและรักใคร่  
บางครั้งถึงขั้นได้รับการบูชา ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะเชิงสักการะของภาพนี้  
และการใช้แผ่นทองคำก็เป็นลักษณะที่พบได้บ่อย  
ในศิลปะไบแซนไทน์



## ของระยิบระยับ

ศิลปะในยุคไบแซนไทน์มักประดับประดาด้วยทองระยิบระยับ อันเป็นอีกวิธีที่ศิลปินใช้ในการยกระดับสิ่งมีชีวิตบนโลกให้เข้าสู่ขอบเขตแห่งจิตวิญญาณ แสงสะท้อนจากเทียนจะทำให้ตัวแบบในงานศิลปะเปลี่ยนแปลงราวกับเป็นสิ่งที่อยู่ในโลกอื่น



## เศษเสี้ยวและชิ้นส่วน

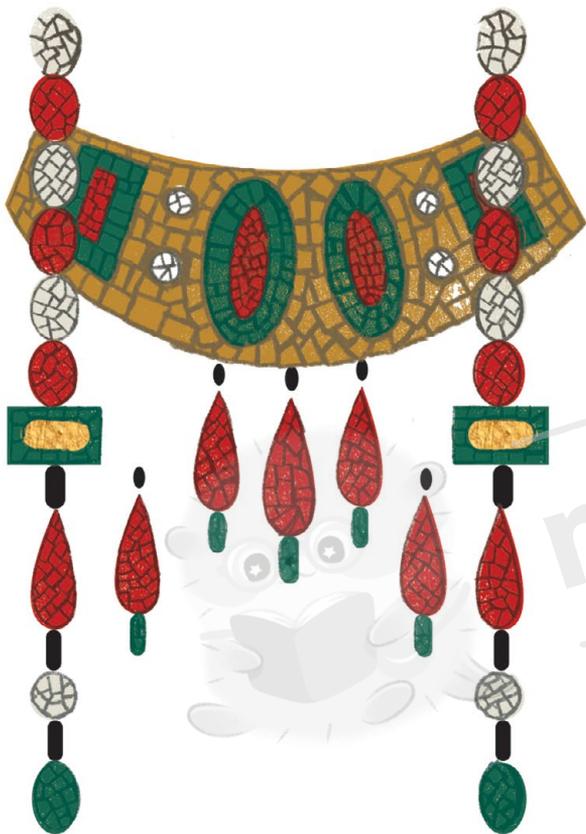
โมเสกเป็นรูปแบบศิลปะที่ถูกใช้อย่างแพร่หลายที่สุดในยุคไบแซนไทน์ วิธีการนี้เปิดโอกาสให้ศิลปินได้ทำงานกับวัสดุและพื้นผิวที่หลากหลาย โดยมักเลือกใช้วัสดุที่เบาและมีความแวววาว เช่น มุกเปลือกหอย เพื่อให้ผลงานของพวกเขามีคุณลักษณะล่องลอยคล้ายสิ่งเหนือโลก



## รัศมี

สัญลักษณ์นี้ปรากฏขึ้นในช่วงปลายยุคไบแซนไทน์ (ค.ศ. 1261 - ค.ศ. 1453) หลังจากก่อนหน้านี้เคยถูกเชื่อมโยงกับลัทธิพหุเทพ ต่อมารัศมีนี้ถูกใช้เพื่อนำถึงความศักดิ์สิทธิ์และจักรพรรดิหลายพระองค์ก็ถูกวาดภาพโดยมีรัศมีเปล่งประกายอยู่เบื้องหลัง

ในศิลปะไบแซนไทน์ สัญลักษณ์นิยม  
มีความสำคัญเหนือกว่าการพรรณนา  
แบบเหมือนจริงของวัตถุหรือบุคคล



## อัญมณี

เครื่องประดับอัญมณีถูกนำมาใช้อย่างอลังการ  
ในศิลปะไบแซนไทน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเป็นการ  
พรรณนาถึงองค์จักรพรรดิ การใช้เครื่องประดับเช่นนี้  
เป็นวิธีในการแสดงถึงความสำคัญ ยิ่งวิจิตรอลังการ  
มากเท่าไรยิ่งดีเท่านั้น ถึงขั้นมีข้อกำหนดที่ชัดเจน  
เกี่ยวกับประเภทของเครื่องประดับที่สามารถสวมใส่ได้  
เช่น แหปไฟร์ มรกต และไข่มุก อนุญาตให้เฉพาะ  
จักรพรรดิเท่านั้นที่สวมใส่ได้ ส่วนชายที่เป็น  
ไพร่พลอิสระทุกคนมีสิทธิ์ที่จะสวมแหวนทองคำ



## สายตาที่ลึกซึ้ง

ใบหน้าในศิลปะไบแซนไทน์มีลักษณะแบบแผน โดยทั่วไป  
แสดงสีหน้าที่เคร่งขรึมและมีลักษณะบางอย่างที่ถูกทำให้  
เกินจริง ซึ่งไม่ได้มุ่งหมายจะสะท้อนรูปลักษณะจริงในชีวิตจริง  
แต่อย่างใด นั่นเป็นเพราะศิลปินให้ความสำคัญกับการ  
วางตัวบุคคลในบริบทเชิงจิตวิญญาณมากกว่าบริบททางโลก

ภาพโมเสกแบบไบแซนไทน์ถูกสร้างขึ้น  
จากกระเบื้องเซรามิกชิ้นเล็ก ๆ โดยปกติ  
มีขนาดประมาณหนึ่งเซนติเมตร  
เคลือบทอง หรือเคลือบสี ส่วนชิ้นแก้ว  
ก็ถูกนำมาใช้ร่วมด้วยเพื่อเพิ่มความแวววาว  
เป็นประกาย



# เรอเนสซองซ์ (Renaissance)

โมนาลิซา เป็นหนึ่งในภาพวาดที่มีผู้เข้าชมมากที่สุดและมีมูลค่าสูงที่สุดในโลก  
อีกทั้งยังเป็นหนึ่งในภาพที่ถูกล้อเลียนบ่อยที่สุดอีกด้วย ด้วยแววตาลึกลับ  
ที่คู่ควรกับลา โจคอนดา (*La Gioconda*<sup>2</sup>) เอง แมวใส่หมวกตัวนี้  
จึงเป็นตัวแทนของทุกสิ่งในเรอเนสซองซ์

คำว่า “renaissance” แปลว่า “การเกิดใหม่” และหมายถึงช่วงเวลา  
ที่น่าตื่นตาตื่นใจในประวัติศาสตร์ของศิลปะ วิทยาศาสตร์ ดนตรี วรรณกรรม  
และปรัชญาของยุโรป เป็นช่วงเวลาที่มีการหันกลับไปศึกษากรีก  
และโรมันโบราณอย่างลึกซึ้ง ควบคู่ไปกับเทคโนโลยีใหม่  
ความมั่นคงทางการเมือง และความรุ่งเรืองเรื่องทางเศรษฐกิจ  
มันเกิดขึ้นพร้อมกับช่วงชีวิตของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยมีมา  
รวมถึงเลโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo da Vinci) และโยฮันเนส แวร์เมียร์  
(Johannes Vermeer) ซึ่งภาพวาดของพวกเขาเป็นแรงบันดาลใจให้กับ  
ภาพเซลฟีแมวในยุคต้นภาพนี้

ศิลปะเรอเนสซองซ์ให้ความสำคัญกับความสมจริง การวาดภาพบุคคล  
ไม่ว่ามนุษย์หรือแมวอย่างถูกต้องแม่นยำมีความสำคัญมากกว่าภาพลักษณ์  
ทางศาสนาแบบดั้งเดิม ศิลปินอย่างมีเกลันเจโล (Michelangelo)  
และทิเชียน (Titian) เริ่มใช้เทคนิคใหม่ๆ เพื่อแสดงรูปทรงแบบสามมิติ

แม้รูปแบบของศิลปะเรอเนสซองซ์จะแตกต่างกันไปในแต่ละเมือง  
แต่เป้าหมายสำคัญของศิลปินคือการถ่ายทอดแม้แต่รายละเอียดที่ธรรมดาที่สุด  
ให้สมจริง ตั้งแต่น้ำนมที่ติดอยู่บนหนวด ไปจนถึงรอยแผลเป็น  
จากการต่อสู้ของแมว

## ทูก้อนเมฆมีขอบสีเงิน

ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยแสงและพื้นผิวพบเห็นได้บ่อย  
ในงานศิลปะยุคเรอเนสซองซ์ โดยมักถูกใช้  
เป็นฉากหลังให้กับสิ่งมีชีวิตจากสวรรค์  
เช่น เทวทูตน้อย (Cherubs) ท้องฟ้าเหล่านี้  
ผสมผสานมุมมอง แสง และการเคลื่อนไหว  
เข้าด้วยกัน เพื่อสร้างผลลัพธ์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ

## ไข่มุกของแวร์เมียร์

ภาพวาดจากยุคทองของเนเธอร์แลนด์  
“เด็กสาวกับต่างหูมุก” (*Girl with a Pearl  
Earring*) ของโยฮันเนส เวร์เมียร์  
ไม่ได้มีจุดประสงค์เพื่อพรรณนาบุคคลใด  
เป็นการเฉพาะ แต่ตั้งใจแสดงให้เห็น  
ถึงความเชี่ยวชาญของศิลปินในการใช้แสง  
เพื่อสร้างรูปทรง

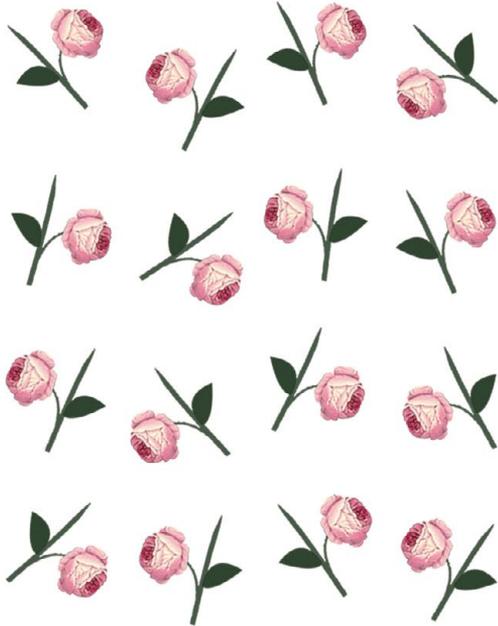
## มองเผิน ๆ

ภาพเหมือนของสตรีได้รับความนิยมอย่างมากในศิลปะ  
ยุคเรอเนสซองซ์ โดยเกือบทุกครั้งจะถูกวาดในมุมมองด้านข้าง  
หรือเฉียงสามในสี่ และโดยทั่วไปแล้วจะเก็บสีหน้าและอารมณ์  
ไว้ให้ลึกลับ ความงามถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ของความดีงาม  
ดังนั้นเราจึงสามารถสรุปได้ว่าเจ้าแมวแสนสวยตัวนี้  
ย่อมเป็นแมวที่มีคุณธรรมอย่างแท้จริง

## ความเชี่ยวชาญในเทคนิค

มีความก้าวหน้าอย่างมากทั้งในด้านเทคนิค  
การวาดภาพและวัสดุที่ใช้ ศิลปินทดลองใช้สีที่มี  
ส่วนผสมของน้ำมัน โดยผสมผงสีเข้ากับ  
น้ำมันเมล็ดแฟลกซ์เพื่อให้สีแห้งช้า ซึ่งทำให้พวกเขา  
สามารถทำงานบนผลงานของตนเองได้นานขึ้น  
ค่อย ๆ เติมน้ำมันและปรับแก้เพื่อให้ได้ความลึก  
และพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

“มนุษย์วาดภาพด้วยสมอง  
ไม่ใช่ด้วยมือ”  
มีเกลันเจโล



## ดอกกุหลาบ

ศิลปะในยุคเรอเนสซองซ์เต็มไปด้วยสัญลักษณ์ โดยเฉพาะดอกไม้ ซึ่งถูกใช้เพื่อสื่อความหมายแฝงเร้นหลากหลายรูปแบบ อย่างเจ้าแม่วผู้เปี่ยมไปด้วยความโรแมนติคตัวนี้ใช้ดอกกุหลาบเพื่อสื่อถึงความรักแท้



“จิตรกรรมคือบทกวี  
ที่มองเห็นได้มากกว่ารู้สึก  
ส่วนบทกวีคือจิตรกรรม  
ที่รู้สึกได้มากกว่ามองเห็น”  
เลโอฮาร์โธ ตา วินซ์



## กรอบอันวิจิตร

กรอบสีทองลวดลายวิจิตรที่เป็นเอกลักษณ์  
ซึ่งมักล้อมรอบภาพวาดเรอเนสซองซ์  
อาจถือได้ว่าเป็นงานศิลปะในตัวของมันเอง